



Celem seminarium jest spotkanie ze sobą ludzi, którzy mają potrzebę wzajemnego obdarowywania się doświadczeniami: doświadczeniami badawczymi (narracją badacza), które mogą stać się bliskie i potrzebne w pracy animatorów kultury i odwrotnie, czyli doświadczeniami animatorów (narracja praktyka), którzy zainspirują akademików do wyznaczania nowych celów badawczych. Jednym słowem marzymy o wyjątkowym transferze wymiany myśli, metod pracy, spostrzeżeń, doświadczeń, emocji i działań pomiędzy akademikami a praktykami; pomiędzy tymi dla których bliskie są narracje o kulturze lokalnej.

## Program seminarium

### PIĄTEK/29 września

**11.30-12.30:** rejestracja

**12.00-13.00:** obiad

**13.30-18.00:** wspólne działanie uczestników seminarium: debata i integracja wokół tematu: "Daleko do miasta". Prowadzenie: Ola Chodasz

Debata będzie realizowana z wykorzystaniem metody Open Space Technology<sup>1</sup> (OST). Metoda Open Space zakłada, że agendę spotkania tworzą w jego trakcie Uczestniczki i Uczestnicy bazując na swoich pomysłach, pytaniach, troskach, pasjach i projektach, które chcą realizować. Dzięki temu spotkanie nie ma przewidywalnego, z góry określonego programu. To wydarzenie, którego harmonogram definiuje każdy z nas.

Nie będzie wykładów ekspertów, przydługich przemówień, ani czekania na przerwę. Dzięki temu, że wydarzenie będzie prowadzone metodą Open Space:

- każdy będzie mógł zgłosić temat, a więc będzie przestrzeń na dyskusję nad każdą ważną sprawą;
- czeka nas praca w małych grupach i możliwość swobodnego przemieszczania się pomiędzy grupami;
- powstaną pisemne raporty z każdej grupowej dyskusji dostępne dla każdego;
- będzie szansa, by poznać wielu ciekawych ludzi.

**19.00:** kolacja w plenerze – "opowieści bardzo lokalne": prezentacje artystyczne animatorów kultury

## **SOBOTA/30 września**

**8.00-9.00:** śniadanie

**9.00-10.00:** rejestracja uczestników

**10.30-13.30:** Animatorzy bez granic

W tej części seminarium zaprezentowane zostaną projekty animacyjne, które wykorzystują siłę performatywną kultury ludowej do ożywienia pamięci zbiorowej, rekonstruowania przeszłości i nadawania nowych znaczeń teraźniejszości. Każdemu z tych projektów towarzyszyły działania badawcze, w których „od wewnątrz”, z punktu widzenia społeczności lokalnej, dokonywano interpretacji symboliki obrzędowej, a także porządkowano narrację. W projektach animacyjnych wykorzystywano działania artystyczne, komunikacyjne i edukacyjne angażujące społeczność lokalną.

1. Weronika Plińska, *Działania animacyjne w społecznościach lokalnych – perspektywa antropologii sztuki*/ Warszawa
2. Iwona Woźniak, *Praca Teatru Naumionego z Ornontowic jako obrzęd społeczny o charakterze sakralnym – animacja z wykorzystaniem teatru*/ Ornontowice
3. Katarzyna Heród, *Pudełko Czasu – Kobięcy Projekt Międzypokoleniowy* /Oświęcim
4. Katarzyna Grubek, *Sztuka w terenie. O rezydencjach artystycznych w małych społecznościach*/ Fundacja Centrum Edukacji Obywatelskiej w Warszawie/ działania realizowane w szkołach z Łęczycy, Dębskiej Woli, Luborzycy i Białostoczka
5. Szymon Pietrasiewicz, *Rola sztuki w procesach rewitalizacji na przykładzie projektów Pracowni Sztuki Zaangażowanej Społecznie REWIRY*/ Lublin, osiedla mieszkaniowe, podwórka.

**13.30-14.30:** obiad

**14.30-17.30:** Etnografia bez granic

Ta grupa dyskusyjna skupiać się będzie na prezentacji metod gromadzenia danych, które mogą być wykorzystywane w partycypacyjnych projektach animacyjnych. Zaprezentowane zostaną metody oraz konkretne projekty badawcze aplikujące te metody:

- badania partycypacyjne, w których udział w roli badaczy biorą członkowie danej społeczności,
- badania, w których wykorzystuje się działania artystyczne,
- etnografię performatywną, wykorzystującą formy teatralne,
- autoetnografię, analizującą doświadczenia osobiste w kontekstach kulturowych,
- „historie mówioną” w narracjach osobistych,
- etnografię wizualną.

Celem tej grupy jest nie tylko prezentacja poszczególnych metod badawczych, ale przede wszystkim otworzenie przestrzeni dla dialogu między polem akademickim a praktykami zajmującymi się animacją kulturalną.

1. Anna Bińska, *Między pokoleniami: etnografia i dziedzictwo*/Podlasie
2. Joanna Sarnecka, *Spódnica ze wszystkich kwiatów świata - jak pokonać obcość. Refleksje z realizacji projektu stypendialnego realizowanego w społeczności romskiej*/Dukla
3. Magdalena Bartecka, *Czego się boimy mówiąc o wsi. Narracja o działaniach kulturalnych na wsi*/ Gorajec
4. Aleksander Bielenda, *Warsztaty etnograficzno-historyczne na przykładzie działalności Muzeum Strachów Polnych w Sołonce*/ Sołonka, gmina Lubenia

5. Joanna Bielecka-Prus, Aneta Pepaś-Skowron, *Dynowskie doświadczenia z działań z zastosowaniem etnografii perforamtywnej na przykładzie projektu „Tam, gdzie jeszcze pieją koguty – etnoperformens weselny/Dynów*
6. Pola Rożek, *Koprzywnicy opowieść własna – o historiach przez małe h” na przykładzie etnograficznych badań terenowych i projektu „Koprzywnica Patrzy/Myl/ Koprzywnica*

**17.30-18.00:** przerwa na kawę

**18.00-20.00:** Medialne narracje o kulturze lokalnej

W tej części spotkania dyskutować będziemy o tym, w jaki sposób opowiadać o projektach animacyjnych w mediach tak, aby było to ciekawe dla odbiorców. W dyskusji wezmą udział osoby, które zawodowo zajmują się filmem, fotografią, projektowaniem stron www, public relations z wykorzystaniem mediów tradycyjnych, ale także portali społecznościowych, blogosfery. Zaprezentowane zostaną przykłady dobrych praktyk kooperacji animatorów, specjalistów od PR oraz dziennikarzy.

1. Grażyna Bochenek, *Kiedy atrakcyjny temat „z terenu” pojawia się w mediach regionalnych? Widowiska plenerowe na stacji kolejki wąskotorowej w Dynowie na antenie Polskiego Radia Rzeszów/ Rzeszów*
2. Kamila Guzewicz, *Mój sąsiad – animacja środowisk lokalnych poprzez fotografię/Ełk*
3. Kinga Bielec, *Używanie mediów społecznościowych i blogowanie w pracy twórczej związanej z archiwami rodzinnymi na przykładzie projektu „Tata, ja i odpowiedzi na niełatwe pytania/Mielec*

**20.00:** podsumowanie i rekomendacje Seminarium

**20.30-21.30:** kolacja/ ognisko

**21.30:** interaktywny spektakl Katarzyny Jackowskiej- Enemuo

## **NIEDZIELA/1 października/**

**8.00-9.00:** śniadanie

**9.00-12.00:** /Art/o/grafia/. Badania z wykorzystaniem sztuki. Prowadzenie: dr Joanna Bielecka-Prus (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej) i Aneta Pepaś-Skowron (MOK w Dynowie)

Warsztaty mają na celu zapoznanie uczestnika z badaniami angażującymi teatralne formy artystyczne (art. based research) w pracy ze społecznością lokalną. Formy te mogą być zarówno tworem badacza, jak i badanego, ale także wspólnie kreowanymi tekstami wizualnymi i werbalnymi. Podczas warsztatów omówione zostaną podstawy metodologiczne takich badań, przykłady ich zastosowania oraz korzyści, jakie przynoszą. W części drugiej uczestnicy warsztatów stworzą wspólną formę artystyczną. W tej części warsztatu weźmie udział artystka Katarzyna Jackowska- Enemuo, która pomoże uczestnikom warsztatów zbudować performens.

**12.30-14.00:** stoliki eksperckie. Indywidualne konsultacje z wybranymi osobami, które prezentowały swoje projekty podczas seminarium.

**14.00-15.00:** obiad

**15.30:** zakończenie seminarium

**Organizator:**

Miejski Ośrodek Kultury w Dynowie  
Ul. Ks. Ożoga 10  
36-065 Dynów  
Kontakt: (16) 65 21 806

**Koordynatorki:**

dr Joanna Bielecka-Prus/ tel. kom. 662-002-437  
mgr Aneta Pepaś-Skowron/ tel. kom. 724-999-888

**Formularze zgłoszeń** należy przesyłać **do dnia 15 września 2017 r.** na adres:  
[dalekodomiaasta@gmail.com](mailto:dalekodomiaasta@gmail.com)

**BLOG:** [www.seminarium.idynow.pl](http://www.seminarium.idynow.pl) (znajdziesz tu informacje o nas, formularz, program, informacje o warunkach uczestnictwa, a także więcej danych o prelegentach)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/Daleko-do-Miasta-253014261846105/> (w tym miejscu na bieżąco będziemy informować o etap przygotowań seminarium)

**Koszty:**

Nie pobieramy opłaty konferencyjnej. Uczestnicy seminarium pokrywają jedynie koszty noclegów i wyżywienia/ szczegółowe informacje na BLOGU w zakładce oraz w załączeniu

**Seminarium odbędzie się w Ośrodku „Czardworek”** w Przysietnicy/ k. Brzozowa, woj. podkarpackie. Zobacz: <http://bieszczady.com.pl/osrodki-turystyczne/osrodek-turystyczny-czardworek/>. Szczegółowe informacje znajdziesz na BLOGU oraz załączeniu oferta pobytu w Ośrodku.

Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura - Interwencje 2017